



Администрация Московского района Санкт-Петербурга  
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 351  
с углубленным изучением иностранных языков  
Московского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)

---

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;  
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;  
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП 7810128851/781001001

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школа № 351  
Московского района Санкт-  
Петербурга

Протокол № 11 от 31.08.2026

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
ГБОУ школа № 351  
Московского района Санкт-  
Петербурга

\_\_\_\_\_ К.В. Дмитриенко  
Приказ №536.1-од от 31.08.2026

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением  
Председатель МО

\_\_\_\_\_ Вальтова Л.И.

Протокол №1 от 25.08.2026

**Рабочая программа  
по Изобразительному искусству  
для 6 класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

2026 – 2027 учебный год

Санкт-Петербург  
2026

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по труду (технологии) на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 287 с изменениями и дополнениями);
- Федеральной образовательной программы (приказ министерства просвещения России от 18.05.2023 № 370 с изменениями и дополнениями);
- -Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»,
- Приказ Минпросвещения от 08.10.2025 № 729;
- Приказ Минпросвещения от 10.11.2025 № 808
- Концепция преподавания предметной области «Искусство». Утверждена решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018
- Положения о рабочей программе ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга.

### 1.1. Цель и задачи учебного предмета

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах(вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

*Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:*

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной
- деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладениепредставлениямио средствахвыразительностииизобразительногоискусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

#### 1.2. Место в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга на изучение учебного курса «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

#### 1.3. Информация об УМК

Учебник рекомендован Министерством Просвещения Российской Федерации, приказ № 495 от 26.06.2025 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий». Используется учебник: Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник /Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», имеющий номер 1.1.2.7.1.1.2.

#### 1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Российская электронная школа ([resh.edu.ru](https://resh.edu.ru));
- <https://myschool.edu.ru>

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Краткая характеристика содержания учебного предмета изобразительное искусство модуля № 2 «Живопись, графика, скульптура»

#### **Общие сведения о видах искусства.**

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура.

Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### **Натюрморт.**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### **Портрет.**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **Пейзаж.**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве

и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

#### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

#### **Исторический жанр в изобразительном искусстве.**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

### **2.2. Межпредметные связи учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» способствует формированию у учащихся эстетического вкуса, развитию творческих способностей, способности оценивать процессы и явления реального мира через образный язык мира искусств. Предмет связан с курсом предметами история, литература, музыка, труд (технология).

### **2.3. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях**

Содержание модуля «Живопись, графика, скульптура» нацелено на получение школьниками конкретных знаний об изобразительном искусстве как важнейшей части пространственных искусств. В большей степени темы данного модуля связаны с содержанием предмета история изучают специфику развития видов искусства в различные исторические периоды, влияние исторических факторов на становление жанров и видов изобразительного искусства. Изучение этого материала способствует развитию у учащихся умения использовать различные языки образные языки искусства (линия, тон, цвет, символ), вносит вклад в формирование представлений о роли изобразительного искусства в развитии цивилизации и культуры.

### **2.4. Преемственность по годам изучения**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» является продолжением тем изученных в начальной школе: образный язык изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, историческая картина и др. Модуль расширяет у обучающихся представления об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов; направлен на приобретение опыта создания творческих работ посредством различных материалов изобразительных материалов (графических, живописных, пластичных); создает теоретическую и практическую основу для освоения модуля пространственных искусств – «Архитектура и дизайн» в 7 классе.

## **3. Планируемые результаты**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего

образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной

среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «факурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в

- романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- Бытовой жанр:
  - характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
  - уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;
  - различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
  - иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
  - уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
  - осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
  - иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
  - иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
  - характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
  - иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.
- Исторический жанр:
  - характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### 3.1. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- Слушание учителя
- Написание докладов, рефератов
- Слушание и анализ докладов одноклассников
- Просмотр познавательных фильмов
- Анализ возникающих проблемных ситуаций
- Работа с раздаточным материалом
- Выполнение творческих работ и проектов
- Работа с учебником
- Решение задач для развития функциональной грамотности

**3.2. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся**

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в соответствии с темами проектов, указанными в Приложении 2.

**3.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

Система оценки достижений планируемых результатов соответствует оценочным материалам ООП ООО и регламентированы Положением «Оценивание образовательных результатов в ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга. Контрольно-измерительные материалы прилагаются к рабочей программе (Приложение 1).

*Формы контроля:* текущий и промежуточный.

*Текущий контроль* проводится в форме:

- стартовой диагностической работы;
- опроса (индивидуального, фронтального);
- тестов;
- практических работ;
- проверочных работ на 15–20 минут с дифференцированным оцениванием.

*Текущий контроль* проводится с целью проверки усвоения, изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Контрольные работы проводятся после изучения наиболее значимых тем программы.

*Промежуточная аттестация* проводится по завершении учебного года в форме выставления годовых отметок.

**4. Тематическое планирование**

Воспитательная направленность программы заключается в:

- содействии единства обучения и формирования личностных качеств, ценностей и отношений;
- личностном развитии обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, социализации и достижении личностных результатов, определённых ФГОС;
- воспитании социально значимых и личностных качеств. В числе предполагаемых практических результатов данной направленности можно выделить приобщение учащихся к культурным ценностям духовного наследия России, приобретение способов общения и коллективного взаимодействия во время совместной учебной, творческой и проектной деятельности, стремление к раскрытию творческого потенциала.

**Тематическое планирование**

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы              | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательны<br>е ресурсы |
|--------------|----------------------------------------------------------|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
|              |                                                          | Всего            | Контрольны<br>е работы | Практически<br>е работы |                                                          |
| 1            | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7                |                        |                         |                                                          |
| 2            | Мир наших вещей.<br>Натюрморт                            | 6                |                        |                         |                                                          |
| 3            | Вглядываясь в                                            | 10               |                        |                         |                                                          |

|                                              |                                                                                                    |    |   |   |  |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|
|                                              | человека.<br>Портрет                                                                               |    |   |   |  |
| 4                                            | Пространство и<br>время в<br>изобразительно<br>м искусстве.<br>Пейзаж и<br>тематическая<br>картина | 11 |   |   |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                                                                                    | 34 | 0 | 0 |  |

## 5. Поурочное планирование

| №<br>п/<br>п | Тема урока                                                                                                             | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изуче<br>ния | Электронные<br>цифровые<br>образовательны<br>е ресурсы                  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                        | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                      |                                                                         |
| 1            | Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей              | 1                |                       |                        |                      |                                                                         |
| 2            | Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению | 1                |                       |                        |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ">https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ</a> |
| 3            | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа                             | 1                |                       |                        |                      |                                                                         |
| 4            | Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения                                                                | 1                |                       |                        |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/9QYW72PU5">https://m.edsoo.ru/9QYW72PU5</a> |
| 5            | Цвет. Основы цветоведения                                                                                              | 1                |                       |                        |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/OLYOJLGWW">https://m.edsoo.ru/OLYOJLGWW</a> |
| 6            | Цвет в произведениях живописи. Колорит                                                                                 | 1                |                       |                        |                      |                                                                         |
| 7            | Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре         | 1                |                       |                        |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/KAL7S9YLJ">https://m.edsoo.ru/KAL7S9YLJ</a> |
| 8            | Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений                       | 1                |                       |                        |                      |                                                                         |
| 9            | Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении                                             | 1                |                       |                        |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/2X5F38CQT">https://m.edsoo.ru/2X5F38CQT</a> |

|    |                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------|
|    | натюрморта                                                                                                                                                         |   |  |  |  |                                                                         |
| 10 | Понятие формы.<br>Геометрическая основа<br>формы и конструкция<br>(структура) сложной<br>формы                                                                     | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 11 | Изображение объема на<br>плоскости и правила<br>линейной перспективы                                                                                               | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/EF57DXF9Q">https://m.edsoo.ru/EF57DXF9Q</a> |
| 12 | Освещение. Свет и тень.<br>Выразительные средства<br>светотени                                                                                                     | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 13 | Натюрморт в графике.<br>Виды печатной графики                                                                                                                      | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 14 | Цвет в натюрморте.<br>Живописное<br>изображение<br>натюрморта. Цвет как<br>средство<br>выразительности. Цвет в<br>произведениях<br>художников                      | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 15 | Выразительные<br>возможности<br>натюрморта.<br>Художественный образ в<br>натюрмортах – картинах<br>известных художников.<br>Композиционный<br>творческий натюрморт | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 16 | Образ человека – главная<br>тема в искусстве.<br>Портретное изображение<br>в истории искусства.<br>Виды портрета                                                   | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 17 | Конструкция головы<br>человека. Основные<br>пропорции                                                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/RURTV2L6H">https://m.edsoo.ru/RURTV2L6H</a> |
| 18 | Изображение головы<br>человека в пространстве.<br>Ракурс                                                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/W47G1FABC">https://m.edsoo.ru/W47G1FABC</a> |
| 19 | Портрет в скульптуре.<br>Лепка                                                                                                                                     | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/HU1GFCLTC">https://m.edsoo.ru/HU1GFCLTC</a> |
| 20 | Графический портретный<br>рисунок                                                                                                                                  | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 21 | Сатирические образы<br>человека.<br>Художественное<br>преувеличение.<br>Графические                                                                                | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/5W9WKMFNP">https://m.edsoo.ru/5W9WKMFNP</a> |

|    |                                                                                                                                          |   |  |  |  |                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------|
|    | сатирические рисунки                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                         |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/Y064OU0YM">https://m.edsoo.ru/Y064OU0YM</a> |
| 23 | Роль цвета в портрете. Цветовой образ человека в портрете                                                                                | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 24 | Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/5HDEVOYK3">https://m.edsoo.ru/5HDEVOYK3</a> |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров                                                             | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/E57MHF5T2">https://m.edsoo.ru/E57MHF5T2</a> |
| 26 | Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/LT4JPOAW5">https://m.edsoo.ru/LT4JPOAW5</a> |
| 27 | Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/H8MVJBRIX">https://m.edsoo.ru/H8MVJBRIX</a> |
| 28 | Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские пейзажисты                                                | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/0XTYVA3BK">https://m.edsoo.ru/0XTYVA3BK</a> |
| 29 | Пейзаж в графике. Графические техники                                                                                                    | 1 |  |  |  |                                                                         |
| 30 | Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве                                                                               | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/SFIH9JWGA">https://m.edsoo.ru/SFIH9JWGA</a> |
| 31 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/GG2E3BJ24">https://m.edsoo.ru/GG2E3BJ24</a> |

|                                     |                                                                                                                      |    |   |   |  |                                                                         |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|-------------------------------------------------------------------------|
|                                     | картине                                                                                                              |    |   |   |  |                                                                         |
| 32                                  | Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников | 1  |   |   |  |                                                                         |
| 33                                  | Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы                       | 1  |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/Y9ZIOUFS5">https://m.edsoo.ru/Y9ZIOUFS5</a> |
| 34                                  | Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека                                             | 1  |   |   |  |                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                      | 34 | 0 | 0 |  |                                                                         |

**Приложение 1****Критерии оценивания обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»****1. Устный опрос:**

Оценивая знания учащихся, учитывается глубина и полнота знаний, аргументированность их изложения, умение учащихся использовать знания, полученные при работе с учебником или раздаточным материалом.

*Оценка «5»* выставляется за ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики, своего опыта.

*Оценка «4»* ставится за ответ, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.

*Оценку «3»* учащиеся получают за ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в материале, нет должной аргументации и умения использовать знания в своём опыте. С целью проверки знаний используются различные методы

**2. Тестовая работа (контроль по основам знаний):**

*Оценка «5»* выставляется за работу, в котором учащийся набрал 85% верных ответов из двух частей (базового и повышенного уровня сложности);

*Оценка «4»* выставляется за работу, в которой учащийся набрал 85% верных ответов в части заданий базового уровня;

*Оценка «3»* выставляется за работу, в которой учащийся набрал 65% верных ответов в части заданий базового/повышенного уровня;

*Оценка «2»* выставляется за работу, в которой учащийся набрал менее 65% верных ответов в части заданий базового/повышенного уровня или не приступил к выполнению данной работы.

**Пример тестовой работы для обучающихся 6-х классов:*****Часть I- базовый уровень сложности:***

*Вопрос 1:* Узор из повторяющихся элементов –это:

- 1.)картина
- 2.)орнамент
- 3.)вышивка
- 4.)панно

*Вопрос 2:*Крупнейший художественный музей Санкт-Петербурга - это:

- 1.)Эрмитаж
- 2.)Лувр
- 3.)Третьяковская галерея
- 4.)Воронцовский дворец

*Вопрос 3:* Вид изобразительного искусства, художественным смыслом которого является цвет- это:

- 1.)Архитектура
- 2.) Живопись
- 3.)Скульптура
- 4.)Иконопись

*Вопрос 4:* Художественные изделия из обожжённой глины – это:

- 1.)Чеканка
- 2.) Фарфор
- 3.) Офорт
- 4.) Оригами

*Вопрос 5:* Картина, на которой художник изображает самого себя- это:

- 1.) Автопортрет

- 2.) Портрет
- 3.) Карикатура
- 4.) Пейзаж

*Вопрос 6:* Дощечка, на которой художник смешивает краски- это:

- 1.) Палитра
- 2.) Мольберт
- 3.) Фреска
- 4.) Пастель

*Вопрос 7:* В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- 1.) Силу, достоинство и могущество
- 2.) Тщеславие
- 3.) Особое положение
- 4.) Богатство

*Вопрос 8:* Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- 1.) Передник изысканной формы, пояс
- 2.) Скипетр
- 3.) Искусственная борода
- 4.) Клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

*Вопрос 9:* Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- 1.) Глаз-уаждет
- 2.) Скарабей
- 3.) Лотос
- 4.) Дерево

***Часть II – повышенный уровень сложности\*:***

*Вопрос 10\*:* Архитектура – это:

- 1.) искусство "сочинения" зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;
- 2.) искусство создания облика вещей, их формы.

*Вопрос 11\*:* Дизайн – это:

- 1.) искусство "сочинения" зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;
- 2.) искусство создания облика вещей, их формы.

*Вопрос 12\*:* Композиция – это:

- 1.) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости;
- 2.) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;
- 3.) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;
- 4.) фирменный стиль организации и основной его элемент.

### 3. Практическое выполнение текущих задач урока

*Оценка «5»* — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

*Оценка «4»* — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

*Оценка «3»* — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

*Оценка «2»* — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### 4. Проектная деятельность обучающихся.

Оценивая проектную деятельность учащихся, учитывается умение самостоятельно координировать свои действия, самостоятельно/с помощью учителя ставить цель и формулировать конкретные задачи для ее достижения, находить и обрабатывать информацию, систематизировать и использовать ее в конкретной ситуации; использовать ИКТ-технологии, получать результат проектной деятельности в виде готового продукта (рисунок, газета, коллаж, доклад, реферат, презентация, видеоролик).

*Оценка «5»* выставляется за работу, в которой учащийся самостоятельно и точно сформулировал цель и задачи; подобрал материал, соответствующий заявленной теме; использовал ИКТ-технологии и получил готовый продукт в установленные сроки;

*Оценка «4»* ставится за работу, в которой содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки; работа выполнена в срок и с соблюдением общих требований учителя.

*Оценку «3»* учащиеся получают за работу, в которой присутствует логическая последовательность, но имеются пробелы в материале, нет должной аргументации. Работа выполнена с нарушением сроков, установленных к выполнению данной работы; продукт работы получен.

*Оценку «2»* учащиеся получают за работу, в которой отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в материале, нет должной аргументации. Работа выполнена с грубым нарушением сроков и требованиями учителя/не выполнена. Продукт работы отсутствует.

**Приложение 2**

1. Пространственные виды искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Образ человека – главная тема в искусстве.
4. Натюрморт в истории мирового и отечественного искусства.
5. Современный натюрморт.
6. Красота и величие родной земли в полотнах русских художников.
7. Необычные художественных техники в современном пейзаже.
8. Историческая картина в истории искусства.
9. Русские художники исторического жанра.
10. Библейские темы в мировой культуре.
11. Мой любимый художник.

## Приложение 3

## Выполнение программы

Предмет \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

| №  | Тема урока                                                                                                                                    | План | Факт |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1  | Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей                                     |      |      |
| 2  | Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению                        |      |      |
| 3  | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа                                                    |      |      |
| 4  | Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения                                                                                       |      |      |
| 5  | Цвет. Основы цветоведения                                                                                                                     |      |      |
| 6  | Цвет в произведениях живописи. Колорит                                                                                                        |      |      |
| 7  | Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре                                |      |      |
| 8  | Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений                                              |      |      |
| 9  | Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении натюрморта                                                         |      |      |
| 10 | Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы                                                            |      |      |
| 11 | Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы                                                                                |      |      |
| 12 | Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени                                                                                      |      |      |
| 13 | Натюрморт в графике. Виды печатной графики                                                                                                    |      |      |
| 14 | Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников                      |      |      |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников. Композиционный творческий натюрморт |      |      |
| 16 | Образ человека – главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета                                          |      |      |
| 17 | Конструкция головы человека. Основные пропорции                                                                                               |      |      |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве. Ракурс                                                                                            |      |      |
| 19 | Портрет в скульптуре. Лепка                                                                                                                   |      |      |
| 20 | Графический портретный рисунок                                                                                                                |      |      |
| 21 | Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Графические сатирические рисунки                                                  |      |      |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа                                                   |      |      |
| 23 | Роль цвета в портрете. Цветовой образ человека в портрете                                                                                     |      |      |
| 24 | Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века                                   |      |      |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров                                                                  |      |      |

|    |                                                                                                                                          |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 26 | Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж |  |  |
| 27 | Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм                                 |  |  |
| 28 | Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские пейзажисты                                                |  |  |
| 29 | Пейзаж в графике. Графические техники                                                                                                    |  |  |
| 30 | Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве                                                                               |  |  |
| 31 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине                                   |  |  |
| 32 | Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников                     |  |  |
| 33 | Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы                                           |  |  |
| 34 | Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека                                                                 |  |  |

## Приложение 4

Лист корректировки  
2026 – 2027 учебный год

Предмет \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

| №<br>урока         | Дата<br>проведения | Тема | Количество<br>часов |      | Причина<br>корректировки | Способ<br>корректировки |
|--------------------|--------------------|------|---------------------|------|--------------------------|-------------------------|
|                    |                    |      | По<br>плану         | Дано |                          |                         |
|                    |                    |      |                     |      |                          |                         |
|                    |                    |      |                     |      |                          |                         |
|                    |                    |      |                     |      |                          |                         |
|                    |                    |      |                     |      |                          |                         |
|                    |                    |      |                     |      |                          |                         |
|                    |                    |      |                     |      |                          |                         |
|                    |                    |      |                     |      |                          |                         |
| Всего по программе |                    |      |                     |      | Программа выполнена.     |                         |

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2027

Учитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Согласовано

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ Анисимова Н.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2027